

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Заннская детская музыкальная школа»  
Заннского муниципального района Республики Татарстан

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом

МБУДО «ЗДМШ»

Протокол № 1

от « 19 » 08. 2024 года

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом № 144

от « 19 » 08 2024 года

Директор МБУДО «ЗДМШ»

*Д.Б.Коронова* Д.Б.Коронова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФЛЕЙТА»**

Занск  
2024 год

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Флейта».....	4
3. Учебный план.....	5
4. График учебного процесса.....	7
5. Учебные программы.....	9
6. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися.....	10
7. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности .....	14
8. Организационно–педагогические условия ОП.....	15
9. Материально-технические условия образовательной организации.....	17
10. Списки нотной и методической литературы.....	18



## 1. Пояснительная записка

1.1 Настоящая дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Флейта» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Образовательное учреждение (далее по тексту - Школа) вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу в области искусств при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.2 Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку наиболее одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы.

1.3 Цели программы:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;
- умение осваивать новый материал в общекультурных областях;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы;

1.4 Сроки освоения дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Флейта»: для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с шести лет шести месяцев до восьми лет - составляет 7 лет;

Класс ранней профессиональной ориентации: 8 класс (7) по специализации флейта.

Переход учащихся на образовательные программы ранней профессиональной ориентации возможен после освоения 7-летней программы.

1.5 Освоение учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Флейта» завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой Школой.



## 2. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Флейта»

2.1 Минимум содержания дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области искусств «Флейта» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

2.2 Общеразвивающие программы в области искусств «Флейта» реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребёнка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области искусств «Флейта» на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Флейта» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.



### 3. Учебный план дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Флейта

»

Срок обучения 7 лет

№	Предметы	Количество часов в неделю (по годам обучения)							Форма отчетности	Форма обучения
		1	2	3	4	5	6	7		
1	Специальность (труба)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	1-6 классы - зачёты, 7 класс - экзамен.	Индив.
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	7 класс – экзамен.	По группам
3	Слушание музыки,	-	-	1	-	-	-	-	-	По группам
4	Музыкальная литература	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	-	По группам
5	Коллективное музицирование	1	1	1	2	2	2	2	-	По группам
6	Музицирование	1	1	0,5	0,5	1	1	1	-	Индив.
7	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1	1	-	Индив. или по группам
	<b>Всего</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>8</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>9</b>		

#### ПОЯСНЕНИЕ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

1. I - IV годы обучения считаются младшими классами, а V - VII годы обучения – старшими.
2. Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения и могут продолжить обучение в группе ранней профессиональной ориентации.
3. Основной формой занятий по предмету коллективное музицирование в 1-3 классах считается хоровое пение.  
В 4-7 классах эти часы можно использовать на занятия хора, оркестра, ансамбля (камерного, вокального ансамбля).
4. Количественный состав групп:
  - в I-V классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, - в среднем 10 человек;
  - в VI-VII классах по сольфеджио, музыкальной литературе в среднем 10 человек;
  - по оркестру состав групп во всех классах в среднем 8 человек;
  - по хору – 12 человек;
  - по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек.
5. Музицирование может включать в себя подбор по слуху, импровизацию, композицию, чтение с листа, игра в ансамбле, занятия аккомпанементом.
6. Предмет по выбору – это учебное время, распределяемое в зависимости от индивидуальности учащегося. Это может быть



ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, подбор по слуху, сольное пение, вокальный ансамбль, ансамбль любого состава, оркестр, теоретический предмет, татарская музыка.

7. В пределах выделяемых ассигнований, возможно предусматривать репетиционные часы для подготовки концертов, конкурсов и других мероприятий, направленных на усовершенствование учебно-воспитательного процесса.
8. Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия оркестра и отдельно младшего и старшего хоров, для чего следует предусмотреть преподавательские часы для сводных занятий оркестра, хоров (по 2 часа в месяц).
9. Помимо часов, указанных в учебном плане необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:
  - для проведения уроков по хоровому классу по группам в соответствии с учебным планом, и для сводных занятий (1 раз в месяц по 2 часа), которые оплачиваются из расчета 100% времени, отведенного на этот предмет;
  - для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, трубаа, гитары) и сольное пение – из расчета 1 час в неделю на каждого ученика;
  - для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый коллектив;
  - для проведения занятий по предмету по выбору (ритмике, аккомпанементу, сольному пению, вокальному ансамблю и др.) из расчета 100% времени, отведенного на каждый предмет.

Срок обучения 8 лет

№	Предметы	Количество часов в неделю (по годам обучения)								Форма отчетности	Форма обучения
		1	2	3	4	5	6	7	8		
1	Специальность (труба)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	1-6 классы - зачёты, 7 класс - экзамен.	Индивидуально
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	7 класс – экзамен.	По группам
3	Слушание музыки,	-	-	1	-	-	-	-	-	-	По группам
4	Музыкальная литература	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	-	По группам
5	Коллективное музицирование	1	1	1	2	2	3	3	3	-	По группам
6	Музицирование	1	1	0,5	0,5	1	1	1	1	-	Индивидуально
7	Предмет по выбору	1	1	1	0,5	1	1	1	1	-	Индивидуально или по группам
	<b>Всего</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>9,5</b>	<b>10</b>	<b>10</b>		











### 5. Учебные программы

№	Наименование учебной программы	Автор программы	Срок реализации
<b>7-летний срок обучения</b>			
1.	Специальность (саксофон)	Бурмистрова Н.Н. – преподаватель по саксофону	7 лет (8)
2.	Сольфеджио	Рыжова И.С. – преподаватель теоретических дисциплин	7 лет
3.	Слушание музыки	Скопинцева Т.П. – преподаватель духовых инструментов	1 год
4.	Музыкальная литература	Герасимова Т.П. – преподаватель теоретических дисциплин Филимонова Т.Н. – преподаватель теоретических дисциплин	4 года
5.	Коллективное музицирование (хор)	Долгова З.Р. – преподаватель по хору	3 года
6.	Коллективное музицирование (оркестр)	Шамов А.А. – преподаватель духовых инструментов	4 года
7.	Музицирование (ансамбль)	Бурмистрова Н.Н. – преподаватель духовых инструментов	7 лет
8.	Предмет по выбору (общее фортепиано)	Филимонова Т.Н. – преподаватель теоретических дисциплин	6 лет

### 6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися дополнительных общеразвивающих образовательных программ в области искусства «Флейта»

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

#### **Предметная область: Музыкальное исполнительство**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**Оценка «5» («отлично»):** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

**Оценка «4» («хорошо»):** грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

**«Зачёт» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

**Предметная область:** *Теория и история музыки*

### Сольфеджио

#### Чтение номера с листа и пение наизусть

**Оценка «5» («отлично»):**

- интонационная точность;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- недостаточная интонационная точность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- интонационная неточность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- отсутствие интонационной точности;
- отсутствие ритмической точности;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение.



### Слуховой анализ

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с определением формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- умение определить отдельные элементы музыкальной речи (лады, интервалы, аккорды).

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с неточностями в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- неточное определение отдельных элементов музыкальной речи.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- слабый навык слухового восприятия законченного музыкального построения, большое количество ошибок в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- большое количество ошибок в определении отдельно звучащих элементов музыкальной речи.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- отсутствие навыка слухового восприятия законченного музыкального построения, неспособность определить форму, характер и отдельные элементы музыкального языка;
- неумение определить отдельные элементы музыкальной речи.

### Теоретические сведения

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- неточности во владении теоретическими сведениями на уровне программных требований.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- большое количество ошибок и недостаточное владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

### Диктант

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- Диктант написан полностью с незначительными ошибками в оформлении.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- Диктант написан практически полностью, но имеются 1-2 неверные ноты в мелодии, небольшие ритмические неточности, могут

отсутствовать случайные знаки.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- В диктанте имеется большое количество ошибок, но большая часть нот и длительностей записана верно.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- В диктанте менее половины правильных нот и длительностей.

**Слушание музыки**

**Оценка «5» («отлично»):**

- владение музыкальной терминологией;  
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- владение музыкальной терминологией с некоторыми неточностями;  
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- не уверенное владение музыкальной терминологией;  
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- не владение музыкальной терминологией;  
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

**Музыкальная литература**

**Оценка «5» («отлично»):**

- свободное владение историческими сведениями и теоретическими знаниями на уровне требований программы;  
- биография композитора;  
- характеристика эпохи;  
- музыкальные термины;  
- принципы строения формы;  
- содержание и выразительные средства музыки;  
- знание музыкального материала на уровне программных требований.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- не полное владение сведениями о жизненном и творческом пути композитора;  
- неточная характеристика эпохи;  
- неточности в использовании музыкальных терминов;  
- некоторые ошибки в определении музыкальной формы;



- недостаточное использование выразительных средств музыки при выявлении содержания;
- не полное знание музыкального материала на уровне программных требований.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- обрывочные сведения о жизненном и творческом пути композитора;
- отсутствие чёткого представления об эпохе;
- неправильное применение музыкальных терминов;
- частые ошибки в определении музыкальной формы и её разделов;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- слабое знание музыкального материала на уровне программных требований.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- отсутствие знаний о жизненном и творческом пути композитора;
- отсутствие какого-либо представления об эпохе;
- незнание музыкальных терминов;
- незнание принципов строения музыкальной формы;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- не знание музыкального материала на уровне программных требований.

## **7. Программа творческой и культурно - просветительской деятельности**

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности Школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в школе созданы учебные творческие коллективы: старший и младший хор, оркестр народных инструментов, эстрадно-симфонический оркестр, духовой оркестр, вокальные и инструментальные ансамбли.

Деятельность учебных творческих коллективов осуществляется как в рамках учебного времени, так и вне учебного времени.

### **Программа творческой деятельности**

Основной целью реализации программы творческой деятельности Школы является создание условий для формирования навыков и умений концертно-исполнительской деятельности, развития творческих способностей. Это предполагает:

- организацию концертной деятельности (участие учащихся в концертах школы, городских мероприятиях, концертах для воспитанников ДООУ и общеобразовательных школ);
- обеспечение условий для участия учащихся в конкурсах различного уровня (городских, республиканских, региональных, международных);
- участие учащихся в различных творческих проектах (мастер-классах, конференциях, и т.д.).

Традиционными мероприятиями Школы являются:



- отчетные концерты отделний школы, посвященные праздничным датам;
- отчетный концерт школы;
- праздник для учащихся подготовительного отделения «Посвящение в музыканты»;
- новогодний праздник;
- выпускной вечера школы;
- творческие вечера к юбилейным датам;
- тематические классные концерты;
- родительские собрания с выступлением учащихся;
- муниципальный вокальный конкурс «Золотой колосок».

### **Программа культурно-просветительной деятельности**

Программа культурно-просветительной деятельности включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, музеев, театров и др.)

Школа организует посещение обучающимися следующих мероприятий:

- концерты в органном зале г. Набережные Челны;
- концерты, проводимые в Альметьевском музыкальном колледже им. Ф. Яруллина, Набережночелнинском музыкальном колледже;
- выставки в городском краеведческом музее;
- творческие встречи с художниками, поэтами;
- концерты исполнителей и коллективов, приезжающих в Школу;

### **8. Организационно–педагогические условия реализации ОП**

Основой организационно-педагогических условий реализации ОП является методическая работа - основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией Школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы - создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения по предпрофессиональным программам.

Задачи:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;



- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников учреждения;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально -педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДОУ и т.д.;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

Основные направления: аналитическое, организационно-педагогическое, учебно-методическое.

Аналитическое направление включает в себя:

- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;
- анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;
- анализ эффективности повышения квалификации педагогов.

Организационно-педагогическое направление обеспечивает непрерывность профессионального образования преподавателей, состоит из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, зональном уровнях;
- организация и координация работы методического совета;
- формирование банка педагогической информации (нормативно- правовой, научно-методической, методической и др.);
- организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами;
- подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании.

Учебно-методическое направление обеспечивает методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование;
- выявление и распространение образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;
- участие в аттестации педагогических работников.

В рамках методической программы педагогические работники Школы осваивают дополнительные профессиональные ОП в



объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала школы является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе дополнительного образования в области искусств в целом. При этом темпы модернизации подготовки и переподготовки педагогических кадров должны опережать темпы модернизации системы дополнительного образования. Педагогические работники проходят аттестацию на соответствие занимаемой должности и квалификационную категорию в соответствии с приказом Минобрнауки России от 24 марта 2010 г. № 209 «О порядке аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений».

План мероприятий по реализации программы творческой, методической и культурно-просветительной деятельности Школы разрабатывается ежегодно на текущий учебный год и является Приложением к образовательной программе «Духовые инструменты».

### **9. Материально-технические условия образовательной организации**

Реализация дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Флейта» должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение учащимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и родителями учащегося.

Реализация общеразвивающей программы в области искусства «Флейта» должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Образовательная организация может предоставлять учащимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области музыкального искусства «Флейта», разработанной



образовательной организацией.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Флейта» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы. При этом в образовательной организации необходимо наличие:

- концертного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотеки;
- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки);
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

## 10. Списки нотной и методической литературы

### Используемые нотные сборники по предмету «Флейта»:

1. Альбом популярных пьес, выпуск 1. Редактор Е. Орехова. М., 1990
2. Альбом Флейтиста, тетрадь вторая. Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. Сост. А. Корнеев. М., 2006
3. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано для старших классов ДМШ. Сост. А. Гофман, редактор В. Кузовлев. «Кифара» М., 2005
4. Алмазов И. Школа игры на курае. Казань 1998
5. Батыр-Булгари Л. «Алфавитные кубики», песни для детей. Казань 1997
6. Батыр-Булгари Л. «Звонче пой, соловушка», песни для детей. Казань 2000
7. Боровецкая Г. Хрестоматия для гобоя 1,2 классы ДМШ. С-П., 2000
8. Должиков Ю. Этюды для флейты 1-5 классы, ДМШ. «Музыка» М., 1989
9. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 1-3 классы, ДМШ. М., 1990
10. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 3-4 классы, ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. М., 1982
11. Должиков Ю. Пьесы для флейты и фортепиано, старшие классы, ДМШ. М. 1987
12. Золотой репертуар флейтиста, пьесы для начинающих. С-П., 1995
13. Золотой репертуар флейтиста «Романтический альбом». Пьесы для флейты и фортепиано. Переложение А. Цыпкина. С-П., 2004



14. Композиторы Татарстана. Пьесы для камерных ансамблей. Педагогический репертуар ДМШ, сост. Л. Тагирова. Казань 2006
15. Земляная И. Блокфлейта для начинающих. Казань, 2004
16. Избранные этюды для флейты, сост. Ю. Должиков. М., 1994
17. Концертные пьесы для флейты и фортепиано. Сост. В. Мурзин. М., 1989
18. Корнеев А. Альбом флейтиста, тетрадь вторая. М., 2006
19. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих №1. С-П., 2007
20. Легкие пьесы и ансамбли для флейты. Сост. Чернядьева О. М., 2000
21. «Музыкальная мозаика», детские пьесы и песни для блок-флейты и фортепиано. Выпуск II, сост. В. Мурзин. «Музыка» М., 1990
22. Музыка для флейты, выпуск I, сост. Е. Зайвей. С-П., 2005
23. Металлиди Ж. «Волшебной флейты звуки», пьесы для флейты и фортепиано. С.-П., 2004. Монасыпов Ш. Юный скрипач, 2 части. Казань 1991
24. «Мозаика», пьесы татарских композиторов для домры и фортепиано, сост. Р. Амерханова. Казань 1989
25. Незабываемые мелодии. Сборник переложений произведений С. Сайдашева для сольного, ансамблевого, хорового и оркестрового исполнения. Сост. преподаватели ДМШ №17. Казань
26. Пушечников И. «Азбука начинающего блокфлейтиста». М., 1991
27. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 1998
28. Платонов Н. Школа игры на флейте. Редактор Ю. Должиков. «Музыка» М., 1983
29. Платонов Н. Этюды для флейты. Педагогический репертуар, музыкальное училище. М., 1991
30. Пьесы для флейты и фортепиано, выпуск I. Педагогический репертуар ДМШ. Сост. И. Лозбень. М., 1982
31. Пьесы русских композиторов, переложение для флейты и фортепиано. Педагогический репертуар ДМШ, музыкальное училище. Сост. Ю. Должиков. М., 1991
32. Произведения для флейты и фортепиано. Сост. Р. Гарипов. Казань 2009
33. «Романтическая музыка», пьесы для флейты и фортепиано, для старших классов ДМШ и музыкальных колледжей. Сост. Г. Николаев. С-П., 2008
34. Станкевич И. «Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано». М., 1997
35. Телеман Г. Две сонаты для флейты и фортепиано. И.С. Бах Французская сюита для флейты и фортепиано. Редактор Е. Орехова. М. «Музыка» 1991
36. Флейта «Первые шаги» пособие для начинающих, сост. Е. Туркина. С.-П. 2004
37. Flute studies. Этюды, 1 часть. Будапешт 1981
38. Флейта, хрестоматия 1-3 классы. Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. Сост. А. Корнеев. М., 2004
39. Флейта, 5 класс. Учебный репертуар ДМШ, 2 часть. Редактор-составитель Г. Гречишников. Киев «Музыкальная Украина», 1985
40. Флейта, 5 класс. Учебный репертуар ДМШ, 2 часть. Сост. Ю. Щуровский. Киев, 1985
41. Хрестоматия для блок-флейты, пьесы и ансамбли. ДМШ 1-3 классы. Сост. Оленчик И. Москва «Современная музыка», 1998



42. Хрестоматия для блокфлейты 1-3 классы ДМШ. Пьесы. Часть 1. Сост. и ред. И. Пушечников. М. Музыка, 2004
43. Хрестоматия для флейты 5 класс ДМШ. Пьесы, ансамбли. Сост. Ю. Должиков. М. «Музыка» 2011

***Список методической литературы***

1. Методика обучения игре на духовых инструментах, под общей редакцией Ю. А. Усова, выпуск II- М. Музыка 1966
2. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. статей. Составитель Т. А. Гайдамович –М. Музыка, 1991
3. Биографический словарь музыкантов- исполнителей на духовых инструментах. Автор С. Болотин- Ленинград, Музыка, 1969
4. А. Карс. История оркестровки. (Под редакцией М. В. Иванова- Борецкого и Н. С. Корндорфа- Москва «Музыка» 1990)
5. Энциклопедический словарь юного музыканта. Составители: В.В.Медушевский, О.О. Очаковская- Москва «Педагогика» 1985
6. В. Р. Дулат- Алеев, Татарская музыкальная литература. Учебник для музыкальных училищ и детских музыкальных школ. Казань 2007
7. Из истории музыкального воспитания. Составитель О. А. Апраксина- Москва «Провещение», 1990
8. Н. Платонов. Школа игры на флейте. Редактор Ю. Должиков- М. 1996
9. А. Кискачи. Блокфлейта. Школа для начинающих- «Композитор Санкт- Петербург», 2007
10. И. Пушечников. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты. Методические рекомендации. «Композитор, Санкт- Петербург», 2007

Пронумеровано,  
Прошнуровано и скреплено печатью  
19 (девятнадцать) листов  
Директор МБУДО «ЗДМШ»  
Д. Б. Коронава Д. Б. Коронава

